

代碼	S040
隊名	地表最強團隊
導讀書	《平面國：向上，而非向北！》
撰文	國立嘉義高級中學 戴士軒、張淵荏、林冠諺
指導老師	國立嘉義高級中學 洪瑞鼎

平面國—超越維度的藩籬

現在若閉上眼，你是否能想像”四維”的國度呈現的將是什麼樣的景象？

隨著科技的演進，人類不斷嘗試探索更高維度的未知領域，在錯雜的時間空間中，讓已知的規律與全新的發現激盪出火花，賦予我們更加寬廣的視野。

然而，我們是否曾想過，在低了一個維度的世界中，也包含許多我們無法體會的奧妙？

現在，就讓我們跟隨平面國——向上，而非向北故事主人翁，一個正方形的腳步，一起探索二維的大千世界。

平面國，顧名思義即是僅由平面構成的國度。在這裡，只存在東西南北四個方位，沒有上下的概念；這裡沒有我們習以為常的地心引力，取而代之的是「南向引力」。兩千年來，這個世界的居民——也就是無數的平面幾何圖形——生活在這個屬於他們的宇宙中，對他們來說，平面即空間，空間即一切。這也為故事中身處三維世界的傳教者「球體」的到來埋下了伏筆，有了他的到訪，才徹底改變了主角正方形的世界觀……

平面國的階級制度壁壘分明，從最底層階級的等腰三角形，到位居統治階層的正多邊形及地位最為崇高的圓形牧師，個體的社會地位隨邊數的提升而增高。此外，於較低地位的階級中，每一代增加一條邊的自然法則，也建立了平面國社會流動的基礎。

此外，在平面國中，除了階級的差異，男女性之間本質與地位的落差更是無比懸殊。平面國的女性以一條直線的形式存在，在平面國國民的眼裡即如同一個點易於忽略卻致命。正因如此，她們必須時刻發出聲音以提醒他人自己的存在；更因著與生俱來的「危險性」，她們的記憶力與思考能力大幅衰退。閱讀至此，驚覺作者似乎正以這樣看似隱晦卻又再明顯不過的筆法傳達了當時社會中受限於性別既有框架的行為，令人嘆服。

就如同如今現實社會的許多國家，平面國的階級制度也曾受到嚴峻挑戰。據歷史記載，一場有關色彩運用的革命--彩繪革命偶然發生，旋即在整個平面國掀起無數贊成與反對的爭論。藉由顏色的運用，辨認彼此變得更加容易，卻也導致混淆身分的情況頻頻發生。為了維持根本的階級制度，統治階層巧妙利用平面國女性對於偽裝成貴族的底層階級不滿的情緒，發動殲滅革命分子的行動，進而恢復了國家的秩序。「階級制度是否必要?」這樣一個引人爭論的問題，在作者筆下生動演繹後，相信我們心中已有定論……

然而以上，皆是這個故事完美的鋪陳。在平面國這樣一個虛幻的國度，建構出文明的、栩栩如生的世界，藉著裏頭的人、事、物，引發我們內心的共鳴。

真正的故事，才正要開始……

平面國。千禧年前兩天的夜晚。夢中。正方形來到了一個維度的世界——直線國。在這個由直線和點構成的國度中，左右的概念並不存在，讓正方形感到十分訝異。縱使他竭盡全力告訴直線國國王平面的概念，最終卻被國王的無知與固執激怒，失敗告終。

平面國。千禧年前一天的夜晚。正方形的立體國奇遇即將展開前夕，他正教導他的孫子幾何學的基本知識。就在他思考孫子無意間提出的假想立體概念的同時，三維世界的傳教者——「球體」降臨平面國，企圖把握千年一次的機會傳播三維世界的福音。在球體的啟蒙下，正方形對第三個維度的概念從排斥到半信半疑，在球體帶領他進入三維空間後，所有疑慮進而煙消雲散。得到真理的喜悅使他同意成為三度空間的傳教士，啟迪其他平面國的民眾。

七年後。結局總是令人錯愕。在平面國議會的打壓下，企圖宣揚三維概念的正方形在千禧年的數個月後被判終生監禁。時至今日，仍在獄中的他，是否還堅持相信自己的遭遇以及三度空間的存在……?

從直線國國王的愚蠢、球體拒絕承認更高維度存在的真相，到最後正方形對於自己所經歷事物的懷疑，這段故事虛幻，卻真實。文字確實可以充滿力量，字裡行間針砭著人類文明中種種故步自封、可笑至極的現象。也願我們以此為戒，勇於跳脫傳統的束縛，追求更寬廣的眼界，邁向浩瀚的未來!