

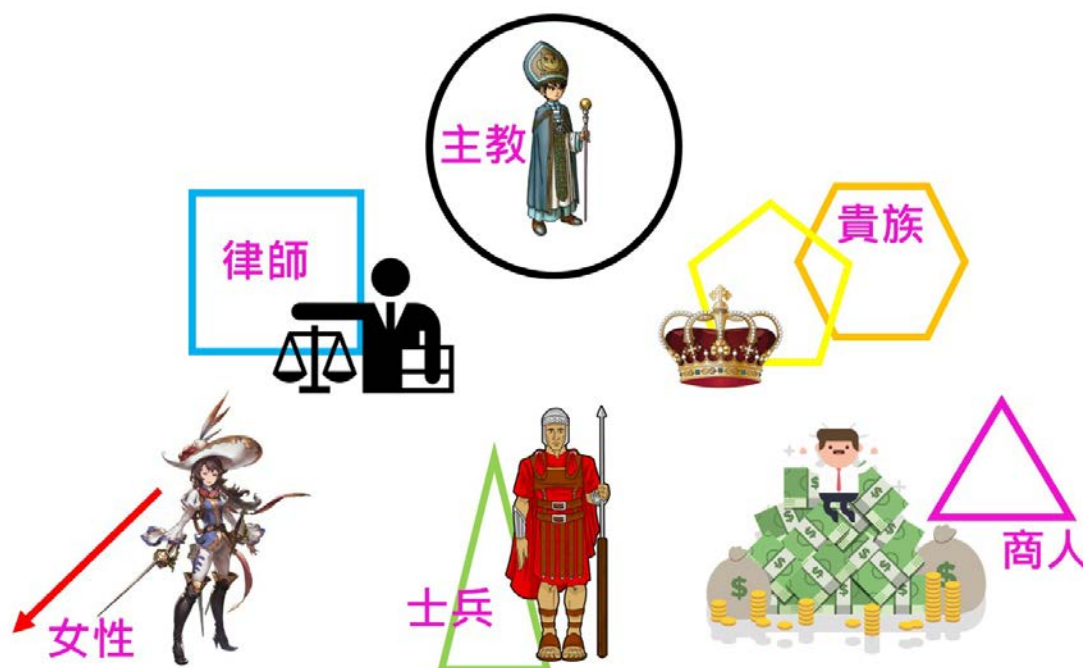
代碼	S011
隊名	Greencat
導讀書	《平面國：向上，而非向北！》
撰文	高雄市立民族國民中學 林儀恩 高雄市私立立志高級中學附設國中部 王宜琳 高雄市立陽明國民中學 陳冠群
指導老師	高雄市立民族國民中學 陳玉芬

## 平面國 (1884) 導讀

Flatland: A Romance of Many Dimensions <<向上，而非向北>>

Edwin Abbott Abbott, 1838-1926

「向上，而非向北」是本書重要的核心觀念，故事內容要從一個無邊際的二維度空間國家開始說起。平面國居民只能在相同高度做東西南北等水平方向的移動，主要分成四種形式，直線( 女性 )、正三角形( 商人、平民 )、正多邊形( 專家、貴族 )和圓形( 主教 )，階級如下圖由低到高依序排列。

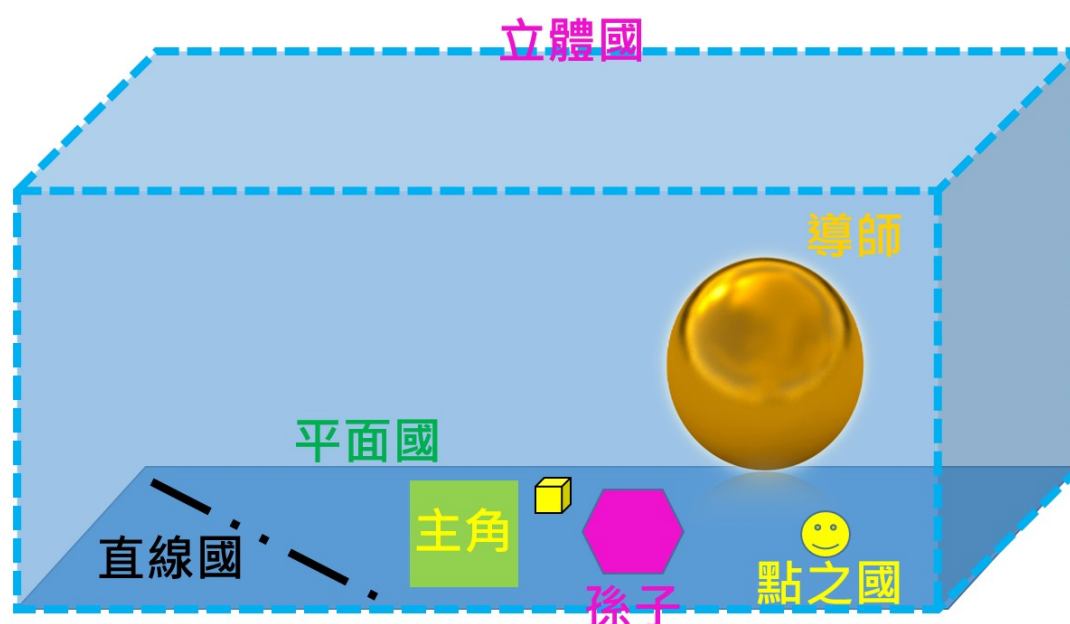


形狀不規則的人民，由於平面國為宗教立國關係，一出生就被歸類為最低的奴隸階級(罪犯或失敗者等)候選人。女性都為直線，常被剝奪受教育機會。等腰三角形士兵，他們的頂點就是頭部，角度越小，攻擊力越強。但因為士兵腦袋很小，導致智商不高且容易被煽動鬧事。形狀越接近正多邊形的國民，社會經濟地位越高，也有更多資源接受更好的教育。正多邊形貴族透過聯姻，下一代子孫會越來越接近最崇高的圓形。因此會有極端的貴族，想透過幫子孫整形，來加快家族地位的提升。

這書自 1884 出版至今，雖然已超過一百年。但其描述的世界是不是很像我

們現今的社會？雖然有含金湯匙出生的富二代，但大多數的人民都需要靠努力讀書和工作，來改善生活並提升社經地位。但個人家族財力不同，所受教育資源也不同，造成各自發展機會和影響力都不同，進而使得財富的分配越來越兩極化。這潛在的社會問題，因貧富不均現象日益惡化而埋下日後的衝突點。

在平面國一書中最为經典的章節是「彩虹革命」，擁有高度智慧但不為傳統階級認同的不規則多邊形，藉由發起彩虹革命，讓多數中產階級的民眾有機會快速擺脫因為形狀區分帶來的社會階級劃分。傳統貴族們擁有龐大的資源，利用一次矛盾的婚姻詐騙事件，假意邀彩虹革命領導者出面會談。當革命軍領導者被設局殺害時，跟隨者們也慌了，像一群無頭蒼蠅，四處逃竄，自相殘殺，短時間龐大的團隊被擊潰了。彩虹革命細節也被當權者埋入黑暗的史料當中，不再是民眾所能輕易接觸。這彷彿是真實歷史重演，讓人心頭一驚。



平面國的人像我們一樣會做夢，主角在某次夢中到了直線國。一個只有一度空間的國家，居民只能前後移動，彼此間不能換位子。主角跟直線國的國王彼此爭論不休，但沒有人會覺得自己是錯的，因為兩者身處的維度不同，使得視野不同。最終直線國的國王還試圖以毀掉主角，來結束這場不愉快的交談。

類似的情況發生在主角孫子跟其討論立方體的假設時，主角惱羞成怒地強勢終止彼此對話。此時立體國的球體導師來了，試圖教導主角有關三度空間的觀念。發生如同在直線國裡類似情況，只是這次角色互換。換主角試圖毀掉對方，但球體為了傳達這項知識，改直接把主角推出平面國來證明。主角看到了眼前的事實後，驚訝地想拜球體為師，渴望地詢問球體更多的知識，甚至是四維度以上的空間概念。

「向上，而非向北」，當主角視野只能觸及二維度平面空間時，三度立體空間的概念是如此令人難以想像和接受。如同點之國的居民和直線國的國王，若對於不懂的事，不願捨棄既有成見，總自滿地認為自己是唯一正解，則只會侷限自

己格局的發展。幸運的主角能遇到立體國球體導師，主動將主角提高維度，讓他能更直覺且宏觀地檢視原本生活的平面國。本書作者用簡單的數學幾何描述，讓點之國、直線國或平面國居民的先天限制能清楚且具體地呈現。並以希臘神話般的故事寫法，暗喻人們之所以不能看清事情真相主因，是太固守自己本身現有的觀點。因此唯有跳到更高一個維度，才能發現既有的荒謬，並得到更超然的看法和結論。