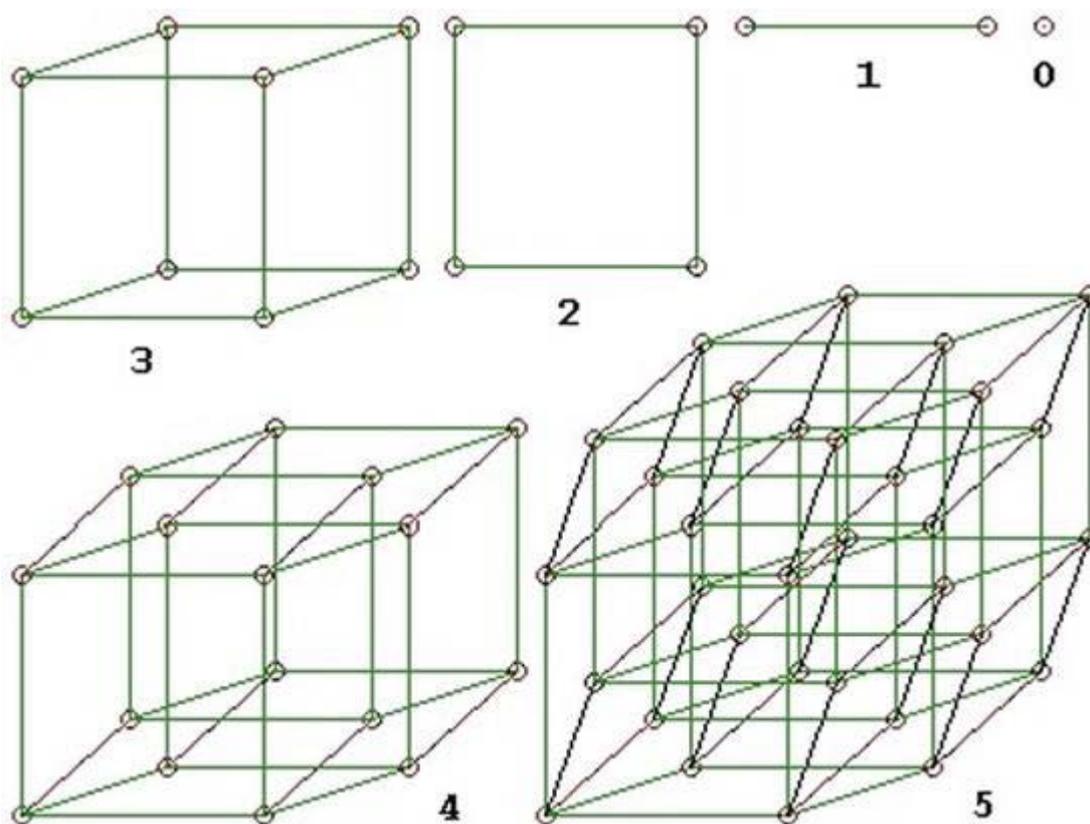


代 碼 N006  
隊 名 KAJ  
導 讀 書 《平面國：向上，而非向北！》  
撰 文 臺北市私立衛理女子高級中學 陳怡慈、羅淑蘋、陳潔  
指 導 老 師 臺北市私立衛理女子高級中學 李函燊

## 書目：平面國：向上，而非向北！

前幾年有一部很賣座的科幻電影—露西，在電影最後，她超越自己所在的維度，甚至到達遠古，看到世界的起源。而同樣令人一再回味的電影—星際效應，在片中，男主角在出任務時也到了第五維度，超脫我們對時間和空間的想像。

我們對於其他更高維度的世界就與《平面國》裡的形狀一樣，就我們所知，目前還沒有人能夠到達更高維度的世界。而我們在很多事情上也如平面國的人民，不願相信眼前無法看見的事物。在現實生活中縱然有很多人提出更高維度的假設，但因無法證實，所以還是有一部份的人無法接受。



出處：<http://tech.sina.com.cn/d/v/2014-12-16/doc-iawzunex6664075.shtml>

維度示意圖

《平面國》一書除了維度議題，其實作者最想表達的是對維多利亞時代(作者所處時代)社會現象的諷刺評論。在現代社會中也充滿了作者所處時代的種種社會議題。

舉例來說，這本書中女性歧視的部分，不管在西方還是東方國家都存在這樣的問題。東方國家從以前到現在都難以消除種種的歧視、不平等，而西方國家更存在著這樣一位女性數學家—海芭夏。她一直堅信科學和哲理，但礙於性別處處受到限制。就如同在書中，作者將女性比喻為地位低下、低智商、有危險性需要加以法律約束的直線，藉此表達社會蔑視女性的觀點。

而在生活中常見的歧視不僅是性別而已，更多的是種族進而衍生出的迫害行為。歷屆相信並被來自第三維度的球體所傳遞知識的形狀們，試圖向二維世界的其他形狀傳遞有三維世界的存在，卻都被當成瘋子關起來。就如同歷史上有不同於以往的看法出現時，常會被冠上異教罪名而被撻伐，其中最耳熟能詳的例子莫過於伽利略。當時為維護哥白尼的學說，提出和教會不同的看法，而被視為異教進而被迫害並加以軟禁。

雖然在書中歧視的問題隨處可見，但其實還有一項很重要的議題，就是在平面國的色彩革命中，當形狀們發現色彩帶給他們的問題後，他們並沒有思考更可行的方法，而是展開一場殺戮，進而使彩色法案不通過。透過此事，可以看到我們在面對問題時，若想出的辦法不能解決問題，便直接放棄，而不是努力思考怎樣可以讓方法變得更好。

當二維空間的人來到零維空間時，他可以看見一個點在不停的顫抖並發出聲響。看似很滿足於現在的生活，絲毫不在乎外面的世界，認為全宇宙只有點(自己)。而二維世界遇上一維世界，雖然一維能夠感受到二維的人，但一維卻沒辦法想像二維的世界，認為二維的人是妖怪並以自己所認知的感到驕傲。這就和我們三維空間的人一樣，常常安於現狀而不知人外有人天外有天。

另外，書中的色彩法案也點出一個現代人的通病。當五邊形發現繪出顏色的方法後，察覺顏色可以免去他們辨別對方的困難，而原先需要教導的明暗辨識教學便逐漸被捨棄。學校不再教原先的知識—因為人的惰性，一旦有了更便利的方法，就沒有人再願意去學那些麻煩卻有技術的東西。舉例來說，現代的學生已經習慣用網路去查資料，不願去翻書自行尋找答案，而是直接相信他們所查到的並直接運用，不去證實那些資訊的對錯。若再抱持著這種惰性，凡事以機器代勞，未來競爭會更激烈。而繽紛的色彩在我們三維空間是無所不在也不可或缺的，就像二維世界因為顏色變得便利，相對我們將因為黑白變得麻煩。因為有顏色的存在，讓生活變得更方便也增添了許多樂趣。

對於那些我們無法親自去體驗的事物或理論，我們總是無法輕易相信卻又對那些未知充滿幻想和好奇。因為這些好奇和幻想，我們在書本或電影的世界裡一點一滴的建築我們對那些世界的想像，期望有天那些用文字和動畫建構出來的夢境能夠實現。在書中，正方形不斷的希望球體能夠回答它更高維度世界的存在，而球體卻因此而惱怒。對於那些評論是否有更高維度世界存在的觀點，我們都應像正方形一樣，永遠保持著一顆童心，有著無限的求知慾。