

代碼	C087
隊名	大蒜衣
導讀書	《平面國：向上，而非向北！》
撰文	臺中市立豐原高級中學 許君瑜、王湘湄、周彥文
指導老師	臺中市立豐原高級中學 鄭可萱

---

## Figure World

喬治蕭伯納：「合理的人使自己適應這個世界，不合理的人堅持讓世界適應自己，因此所有的進步都有賴不合理的人。」

當你看到《平面國》這幾個字時，第一個想法可能就如同字面上的「平面」，毫無一點立體的事物，無法浮在紙上，也無法潛入紙中，如同影子一般。唯一的差別僅在於他們擁有一定的形狀，邊邊微微散發著光芒，用著我們無法理解的方式生存著。而《平面國》這本書所要談的不僅僅侷限於「圖形」，其中還包含了許多在作者身處的世代—維多利亞時代，所看到不公平的社會制度。

你一定無法想像到在平面的世界裡有代表著各種階層的形狀。士兵和勞工是等腰三角形，中產階級是正三角形，專業人士和仕紳階級是正方形及正五邊形，以及受到全國國民尊敬崇拜的牧師則是趨近於圓形的正多邊形。簡單來說，越多邊、越受人尊敬，若要讓自己得到越多邊，還要經過好幾世代的努力，甚至是遙不可及的夢想。此顯現出當時社會階級化分明。我們認為：「這不就隱喻了我們一直誤以為人與人相等的錯誤假設，實價上不平等的不只是社會階級，可能還包刮思維、個性、價值觀。」

書中的女性，就像一根又細又尖的針，常把人弄傷，使得她們得在公共場合不停的扭腰，提醒眾人自己的存在，越高階層的女性的扭腰是多麼的動人，使低層的女性為了使自己能跟她們一樣完美，進而去仿效高階女性的動作，但是學來的，總是與真正的不盡相同，因而讓人有深刻的省思。平面國的女性在隔天會忘記自己在前一天的所作所為，甚至一怒之下殺了至親的人，卻在清醒過來時，不曉得剛才所發生的事，可知平面國的女性是那麼的危險。

平面國裡無法像我們在立體國一眼就能看出形狀，所以它們使用了幾種辨識彼此的方法。聽覺，它是以各個階層的聲音不同而辨識的，但是處於下階的人會模仿上階人的聲音，因而產生出了弊病，所以發明出了另一種辦法，就是觸覺，顧名思義就是要碰觸對方，但也需要在學校經過長久的練習才可以辨別他人。那我在開頭所講到的視覺呢？你可能很好奇，難道它們就不能用視覺辨識嗎？這就要歸功於霧了，有了它，讓身體有了明暗的對比因能辨識，但這其中還是會有些誤差。雖然他們的「肉眼」只能看見東南西北，但卻擁有一個長在「面」上的「心眼」，可以看見不同幾何形狀的差異。這三者中，其實都各自隱含了那時工業革

命的窮人喜歡裝成有錢人，在受盡各種折磨及約束的環境下成長；霧則代表著工業產生的廢氣瀰漫天空。

以上都是平面國的世界，接著就該來跳脫平面國，看看其他的國度，像是點國或直線國，讓作者和讀者都能明白不同國度有著不同的思維，再來就進入了故事的高潮，來自立體國的訪客，一開始作者也不太能理解什麼是「立體」，直到離開平面國接觸外面的世界，想知道更多其他事，卻又害怕忘記，想試著告訴孫子，但總被孫子認為是個玩笑，最終因為傳播三維是違法的，所以在監獄中度過餘生，直到最後也不知道自己是否去過立體國，還那僅僅是自己的想像，只記得向上而非向北。

在這世上，並非我們所想的如此公平。或許作者當初想透過這本書表達並揭露當時社會階級制度、女性議題、社會權力等。而現在的我們是否真正的擺脫那個世代作者想揭露的議題，又或者我們停滯不前，甚至更往後退了一大步呢？最後當主角從立體國回到平面國想告訴大家立體空間是存在時，卻因散播立體空間是存在的謬論，而被判處終生監禁。當有人提出更前衛、更新穎的想法時，就會受到世界的排擠、嘲笑。這或許是人們眼界太過狹隘，太過自以為是，只要是自己不懂的事，就將它排除在外，認為它是錯的，無法接受更先進的思想，對吧？所以，人要不斷的學習新事物，認知錯誤，才能懂得自己的渺小，而不再用狹隘的眼光看待世界。

貝爾納：「構成我們學習最大障礙的是已知的東西，而不是未知的東西。」