

代碼	N044
隊名	忘記想了
導讀書	《平面國：向上，而非向北！》
撰文	國立武陵高級中學 邱文展、游珮綸、黃柏瀚
指導老師	國立武陵高級中學 吳明霞、白富怡

平面國的人文歷史與視角

<<平面國：向上，而非向北！>>採用了第一人稱的敘述方式，透過平面國一位正方形數學家的立場介紹這個國度。他在前半部分介紹了自己的國度。而後半部分介紹了他遊歷其他國度的經歷，首先他到了直線國(一維空間)，又受球體引導到了立體國(三維世界)，最後到了點國(零維世界)，所經歷的旅程，其中富含哲理，讓人得已深入思考，發人省思。

我們存在一個立體的世界，以長、寬、高描述所見的事物是如此的稀鬆平常，我們可以看見三維的世界，俯視二維(平面)、一維(直線)、甚至是零維(點)。但若我們是平面國的人民，眼睛無法看見高度的變化，在平面國這個二維世界，我們能看到甚麼呢?幻想自己是平面國的人民，只能看見直線、亮暗，甚至連顏色也沒有，那會是多麼單調的世界。平面國的人民所看到的世界，不見得是最完整的，可能只是一條線，或是一個點，雖說有亮暗變化，但畢竟沒有高度，這也是脫離二維世界的密碼:向上而非向北的重點。而回過頭來觀察三維世界，正如身在三維是觀察四維世界，也是一件有趣的事情。如果看一個正方體不以立方體的角度看，也就是用平面國的視角——沒有高度的話，不過是一個奇怪的不規則六邊形，這給了我們一種不一樣的思維，讓我們回過頭來審視我們所見到的世界是不是真如我們所見到的這樣，而在高維度的世界又會是怎樣呢?

同時這篇小說，也有一個重點是對英國維多利亞時期的階級制度提出批判，一開始平面國內利用多邊形的邊數去決定階級，底層階級唯有透過勤奮努力方能翻身，而高層階級壟斷教育、經濟等資源，造成底層階級難以順利翻身。另一種方式是革命。而書中提到彩繪革命便是，甚至許多上層階級(多邊形)的參與，所有多邊形因為增添了色彩變得易於辨識，整個階級制度瀕臨瓦解，但圓形主教成功瓦解階級危機。階級制度存在與否，上層社會擁有大量資源，下層無法向上流通，社會充斥的不公平的現象，從這個觀點來看理應廢除階級制度。在我們生活的世界裡，透過許多人士的努力，多次的改變，平等逐漸發展成普世的價值觀，然而在平面國裡，只經歷一次革命，便沒有後續了，因此停留在視階級制度為合理的世界，形狀決定一切便是如此，而改進您的形狀便是重要的目標。然而若是廢除，權力會落在眾數的手上，如平面國的等腰三角形們，而這些族群通常是未受到完善教育，並不一定可以控制得當，因此教育便是重要的，社會上不應有上層和下層階級之分，人有其專長領域，只要將它發揮必能翻身，所謂行行出狀元便是如此。

平面國的階級制度，就好像說出了作者對階級制度的控訴，用構成一個虛擬

國的歷史，帶我們由旁觀者的角度看這一段歷史，也看到了各種緯度的人，對更高緯度的未知與無知，零維的自大，一維不相信有二維...，在二維審問三維，是否有四維時，三維的惱羞成怒，彷彿也諷刺三維的人，對於未知事物的無知。「對於先知與被啟蒙的賢人，社會常將他們誤認為瘋子」，本書的主角，有個悲涼的結尾，懂了三維，卻是換得終身監禁。《《平面國：向上，而非向北！》》，並不是單一功能的小說，不只寫出平面國的人文歷史，也寫出不同緯度看到彼此的不同視角。