

變遷中的人文創意

- 小說、電影、音樂
- 變遷能否成為文藝主流

討論題綱：

- (a)我心中的創意構想？
- (b)教育與娛樂媒體，何者是影響現今文明發展的主軸？

全雙通識-16 (liucm)

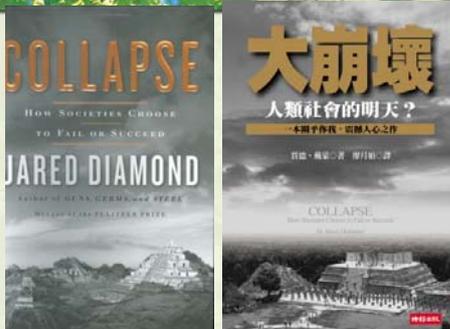
1

一、小說、電影、音樂

全雙通識-16 (liucm)

2

1.



出版日期：2006年01月26日

全雙通識-16 (liucm)

3

大崩壞分為四個部份：

第一部份描述美國蒙大拿州的環境。

第二部份描述過去已崩潰的社會。五個影響社會前景的因素：環境破壞、氣候轉變、敵對族群、貿易沒落和社會對環境問題的反應。討論：復活節島、皮特凱恩島的玻里尼西亞人、美國西南部的阿納薩齊人、中美洲的馬雅人與格陵蘭的諾爾斯人。三個成功的例子：太平洋的小島蒂寇皮亞島、新畿內亞中部成功的農業、日本德川時代的林業管理。

第三部份描述現代社會：盧安達的種族屠殺、多明尼加與海地、中國(第三世界)、澳洲(第一世界)

第四部份為總結，並指出群體政策、大企業、人類三者與環境之間的關係。

全雙通識-16 (liucm)

4

指出：除了生態環境的破壞、氣候變化、強鄰威脅、友邦的支持等因素之外；最重要的關鍵在於：一個社會面對環境問題的應變能力如何！

全雙通識-16 (liucm)

5

2. 布萊恩·費根，2006：漫長的夏天：氣候如何改變人類文明，麥田出版社。
科普書：氣候與人類文明

CONTENTS	
Preface	xi
Author's Note	xvii
1 The Threshold of Vulnerability	1
PART I: PUMPS AND CONVEYOR BELTS	
2 The Late Ice Age Ochocotta, 18,000 to 13,500 B.C.	13
3 The Virgin Continent, 15,000 to 11,000 B.C.	35
4 Europe During the Great Warming, 15,000 to 11,000 B.C.	59
5 The Thousand-Year Drought, 11,000 to 10,000 B.C.	79
PART II: THE CENTURIES OF SUMMER	
6 The Canyons, 10,000 to 4000 B.C.	99
7 Droughts and Cities, 6200 to 1500 B.C.	127
8 Cities of the Desert, 6000 to 3100 B.C.	147

CONTENTS (continued)

PART III: THE DISTANCE BETWEEN CIVILIZATION AND BASIC FORAGING	
9 The Dunes of Air and Ocean, 2000 to 1200 B.C.	169
10 Cities and Barrens, 1200 B.C. to A.D. 300	189
11 The Great Droughts, A.D. 1 to 1200	213
12 Magellanic Raids, A.D. 1 to 1200	236
Epilogue, A.D. 1200 to Modern Times	247

在本書中，氣候造成的影響錯綜複雜是：墨西哥灣流突然中斷，造成一千年的寒冷期，使得近東人放棄狩獵與採集，轉而從事農作。形成黑海的災難性洪水，迫使移民進入歐洲。撒哈拉地區逐漸暖化與乾燥，迫使牧民民族沿著尼羅河岸過著既不危險的生活。羅馬帝國在北極得到商產，但是最遠只能到達氣候足以維持食物儲藏的地方。六世紀時，農作的兩季增長讓羅馬和東死傷傳染整個地中海世界，刺激大規模的遷徙，進而形成現代歐洲與中東。

6



3. 蓋爾·克里斯欽森，2006：《發燒地球200年》，黃小萍野人出版社。

發燒地球200年》就是一本關於全球發燒，或所謂的全球氣候變遷、溫室效應的故事。全書分成三大部分：1. 「時間旅行家」；2. 「世界的蠶食者」；3. 「水晶宮裡的住民」。

值得細讀的科學史——柳中明

這是一本科學家的歷史傳記，以氣候變遷的相關研究為主軸，介紹二百多年來相關學者們的努力，以及其各自的心路與傳奇。更將許多事件串聯起來，在時空的舞台上，使得許多單一獨立的人事，都活化生動起來。作者可能只是出自於好奇，想弄清楚兩百多年來，人為影響氣候的觀點是如何形成主流。但更成功的是：使得大家知道，原來世界上任一角落曾經發生過的，或是正在發生的事件，都是彼此可以相互形成因果的。

全雙通識-16 (liucm) 7



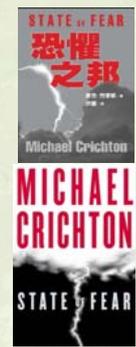
4. 弗里德黑姆·施瓦茨，2006：《氣候經濟學：影響全球4/5經濟活動的決定性因素》，范瑞薇(譯者)，臉譜出版社。

共16章,最後一章：氣候產業大幅成長

專家學者研究天氣在現今全球五分之四的經濟活動中扮演著決定性的角色，二〇〇二年的全球國民生產毛額是三十一兆四千八百四十億美元，而三十一兆四千八百四十億的五分之四，也就是說，價值二十五兆一千八百七十億美元的經濟活動是與天氣有關係的。

天氣預報了經濟的繁枯與興衰，也創造出商場上的贏家與輸家。究竟哪些產業從中獲利？哪些產業又飽受威脅呢？

全雙通識-16 (liucm) 8

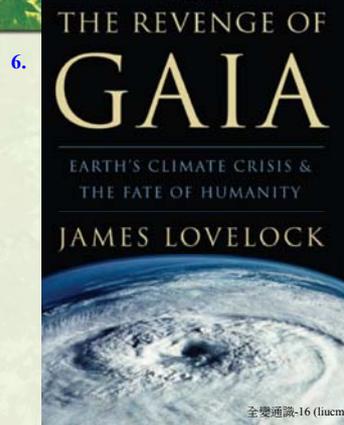


5. 麥克·克萊頓，2005；《恐懼之邦》，洪蘭(譯者)，遠流出版社。

- 第一部 Akamai
- 第二部 恐怖山
- 第三部 天使
- 第四部 閃電
- 第五部 蛇紋
- 第六部 藍
- 第七部 決心灣

每一個獨立主權的國家如果要控制人民的行為，使他們安分守己、溫馴聽話，使他們開車靠右、乖乖繳稅，最好的方式就是恐懼。……儘管某個特定的恐懼原因改變了，我們依然離不開恐懼的糾纏。恐懼滲透到我們社會的每一個角落、生活的每一個層面。我們自以為住在不同的國家——法國、德國、日本、美國——其實我們都生活在同一個國家：恐懼國。」

全雙通識-16 (liucm) 9



6. 蓋亞復仇 (2007)

“Gaia”這個生命體仍將可以在未來10萬年的高溫中度過，但是：人類與其文化可能無法熬過。

全雙通識-16 (liucm) 10



7. 李·蘇拉，2007：《天氣改變了歷史》，繆靜芬、黃柏瑄(譯者)，究竟出版社。

Blame It on the Rain: How the Weather Has Changed History

科普書：重要戰事與天氣

命運掌握在自己手裡，不過……還要天氣同意才行。

- ◇維蘇斯為什麼打破拿破崙和考特勃？靠天氣。
- ◇史特拉斯堡里的小提琴憑什麼觀戰論？靠天氣。
- ◇改變世界的法國大革命如何引爆？靠天氣。

—要是孔明沒有得到東風，還會有接下來的三國故事嗎？
—要是1959年美國總統大選當天陽光普照，甘迺迪會當選為美國總統嗎？
—要是法國的葡萄園不曾被天氣破壞，還會有現今加州的葡萄酒業嗎？

新聞局「第30次中小學生優良課外讀物推介」

譯取取取的《天氣改變了歷史》!!

http://www.tglin.idv.tw/comments_new/history_novel62.htm

歷史上所有的大事都與地球氣候有關。TG對本書三分之二以上的篇幅全都不以為然了。因為作者是做出她的結論，然後再用修辭與辯論的方式，將歷史事件套入「天氣」框架的解釋中。

全雙通識-16 (liucm) 11



8. 提姆·富蘭納瑞，2007：《是你製造了天氣-全球暖化危機》，林雨蓓(譯者)，高寶出版社。

**想拯救世界就讀這本書！
想擁有美好未來也要讀這本書！**

大氣、萬分之一、預測科學、溫室中的人、解決方案 (共30章)

全雙通識-16 (liucm) 12



9. 詹姆斯·坎頓，2007：《**超限未來10大趨勢**》，杜默、張麗瓊、周靈芝、吳家恆(譯者)，遠流出版社。

本書談到的未來趨勢有：

- @未來能源
- @創新經濟
- @超限科學
- @氣候變遷
- @長壽醫學
- @全球化
- @未來人力資源
- @安全防護
- @個體的未來
- @未來美中關係

全雙通識-16 (liucm) 13



10. 李柏、史垂西，2007：《**石油衝擊**》，王柏鴻(譯者)，時報出版社

The Coming Economic Collapse: How You Can Thrive When Oil Costs \$200 a Barrel

財經：石油與世界經濟

油價飆破US\$200/桶！物價上漲、全球經濟崩壞。

美國經濟已瀕臨有史以來最大的危機。隨著中國與印度經濟快速成長，造成全球石油需求超過產能，我們將面臨遠比一九七〇年代更嚴重的能源短缺，大多數人會陷入嚴重的財務困境。但是，投資人卻會碰到一生一次發大財的機會。

油價沒破US\$150/桶，全球經濟就已崩潰！

全雙通識-16 (liucm) 14



11. 詹姆斯·哈維·康斯勒，2007：《**沒有石油的明天**：能源枯竭的全球化衝擊

除了「全球暖化」，你不願面對的真相還有「能源危機」！

屆時，我們的全球經濟、商業、食物生產和交通等模式可能會被徹底摧毀。工業文明遭逢此危局，美國大眾卻仍茫然走向艱困與混亂的未來。

全雙通識-16 (liucm) 15



12. 布羅克、庫齊格，2008：《**馴服暖化猛獸：CO2對抗記**》，譯者：洪慧芳，時報出版社。

CO2太多，地球會像金星一樣燦熱；CO2太少，地球會像火星一樣酷寒。面對暖化危機，我們需要平衡的碳世界，強制減碳與替代能源，都是緩不濟急，碳擷取與碳封存，將是人類拯救地球最有效的辦法。

氣候研究原來如此精采 - 柳中明

讓科學解惑過程變成偵探小說一般精采。本書的內容提供了許多目前視之為氣候定論的解析，更讓人窺見一九五五年時二十三歲年輕小伙子，如何變成古氣候研究學者的菁英、今氣候變遷的覺悟者，與未來氣候猛獸的控制先驅者！

全雙通識-16 (liucm) 16

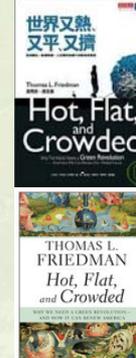


13. 索尼雅·拉巴特·羅德尼懷特，2008：《**碳交易：氣候變遷的市場解決方案**》，譯者：吳國卿，出版社：財信出版。

本書首先簡短介紹京都議定書和形成碳限制社會的政策，並揭示以下主題：

- 介紹**碳交易市場**，解釋其發展速度和成長的崎嶇過程。
- 探究具體的**替代風險轉移產品**——用以規避與氣候變遷有關的環境風險。
- 深入研究整個**能源鏈**，及其與**今日價值鏈**的關係。
- 檢視**機構投資人**評估氣候變遷的金融影響時所承擔的受託職責。
- 詳列京都議定書建立的**機制**和歐盟排放交易機制的經驗。

全雙通識-16 (liucm) 17



14. 湯馬斯·佛里曼，2008：《**世界又熱又平又擠**》，天下文化出版社

在氣候變遷、能源爭奪危機下，佛里曼提出了一個關鍵具體的發展趨勢：「綠色革命」帶來的生產思維將是未來國際的競爭力，更是人類下一波新經濟時代的藍海。

發動這場革命的所有要件，其實已存在我們周遭，卻需要我們更加清醒地投入參與。從**汽車、建築、家電、太陽能板、電腦晶片到電費帳單**；由**自然保育、身體健康、產品設計、城市競爭力到軍事策略**，全世界各個角落都將因為這場綠色革命，發生前所未有的轉變。

全雙通識-16 (liucm) 18

《世界是平的》全球化被劃分為三個階段。

- "全球化1.0"主要是國家間融合和全球化，開始於1492年哥倫布發現"新大陸"之時，持續到1800年前後，是勞動力推動著這一階段的全球化進程，這期間世界從大變為中等。
- "全球化2.0"是公司之間的融合，從1800年一直到2000年，各種硬體的發明和革新成為這次全球化的主要推動力—從蒸汽船、鐵路到電話和電腦的普及，這其間因大蕭條和兩次世界大戰而被迫中斷，這期間世界從中等變小。
- 在"全球化3.0"中，個人成為了主角，膚色或東西方的文化差異不再是合作或競爭的障礙。軟體的不斷創新，網路的普及，讓世界各地包括中國和印度的人們可以通過網際網路輕鬆實現自己的社會分工。新一波的全球化，正在抹平一切疆界，世界變平了，從小縮成了微小。

全變通識-16 (liucm)

19

鏟平這個世界的十輛"推土機bulldozer"：

第一輛：一九八九年柏林圍牆倒塌。自由市場經濟從此取得主導性的地位，冷戰時期的意識形態隔閡被徹底鏟平。

第二輛：網景 (netscape) 瀏覽器的誕生和先前一系列的電腦技術革命。IBM第一台個人電腦一九八一年上市，同一時間，有一些電腦科學家開始使用最原始的網路和電子郵件。

第三輛：工作流程整合的軟體逐漸成熟。電腦網路從連接人與人、人與軟體，進化成連接軟體和軟體，人們真正開始協同工作。

第四輛：開放原始碼運動 (open-sourcing)。它開創了大眾與程式設計師之間的嶄新合作方式，也讓微軟和IBM坐立難安。

全變通識-16 (liucm)

20

第五輛：業務流程外包 (outsourcing)，客服中心 (call-center) 是大家津津樂道的例子。美國人打電話尋求服務，卻被電腦網路轉到印度的客服中心。在這工作的印度人模仿美國各地的口音維妙維肖，讓人以為是打給美國本土的電話服務中心。

第六輛：境外生產 (offshoring)。亦即公司把部分服務或生產工作外包給海外的其它公司，例如美國戴爾公司就把電腦零件的生產分配給許多供應商來完成。中國就是在這種推動力下，被整合到全球供應鏈之中。

第七輛：供應鏈。那是一種供應商、零售商與消費者合作的方式，目的是創造價值。零售業巨人沃爾瑪 (Wal-Mart) 是個中翹楚。作者有次因躲雨而鑽進阿肯色州的一個老舊建築，沒想到在那個搖搖欲墜的屋頂下竟是沃爾瑪的國際行政辦公室。

全變通識-16 (liucm)

21

第八輛：承包企業內部業務 (insourcing)。即利用如聯邦快遞和UPS等外部組織來提供全球物流服務。

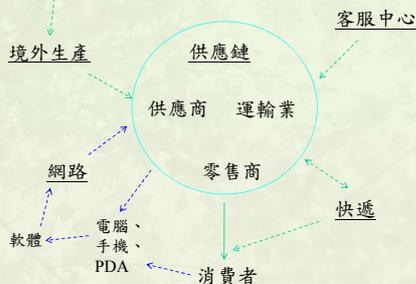
第九輛：資訊搜尋革命 (informing)。相較於先前幾種推土機，這一台的特色是「個人化」。

第十輛：高科技工具帶來的數位化、行動化、個人化與虛擬實境化 (digital, mobile, personal and virtual) 等趨勢。

全變通識-16 (liucm)

22

研發、上游、組裝



全變通識-16 (liucm)

23

三大匯流 (convergence)

- 十輛推土機一起過來，是**第一匯流**。
- 新科技遇到新作法，是**第二匯流**。
- 再遇到新來的三十億人口，是**第三匯流**。

在世界變得更平坦的未來三十年之內，世界將從“賣給中國”變成“中國製造”，再到“中國設計”甚至“中國所夢想出來”。

全變通識-16 (liucm)

24

➤善用愈來愈平的世界
 ➤適應愈來愈擠也愈來愈老的世界
 ➤改善愈來愈熱的世界

全變通識-16 (liucm) 25

15. 隆柏格，2008：《暖化？別鬧了！》。嚴麗娟(譯者)，博雅書屋出版社。



序言
 1 北極熊：今日的氣候預測站？
 2 愈冷愈熱了：吳哥城與
 3 全球暖化：人類的種種罪孽
 4 全球暖化的政治演習
 5 結論：冷靜下來，想想嚴厲的批評什麼
 對誰對
 註釋
 參考文獻

暖化議題正在全球發燒，暖化災難相關報導占據各大媒體版面，彷彿宣告世界末日即將來臨，這是人類文明史上最嚴重的一場危機。但事實真的是如此嗎？減碳是抗暖化的唯一辦法嗎？有比暖化更重要的議題嗎？

全球暖化究竟是不願面對的真相，還是一場精心騙局，作者嘗試在兩種說法之間求取合理的中間點，從科學、經濟、政治、社會多方面探討全球暖化的是與非。

全變通識-16 (liucm) 26

16. 《圖解世界環境變遷地圖》



- 1. 2009年原創創作《圖解世界環境變遷地圖》。作者是日本早稻田大學研究所亞洲太平洋研究科教授。
 - 2. 以圖片來探討環境變遷的狀況，分為三部七個部分，與34個主題。
 - 3. 本書的優勢就是才95頁，卻將許多最新課題以彩色圖片的形式整理，有利於不喜閱讀文字，但卻想知道環境變遷的科學依據者。

全變通識-16 (liucm) 27

17. 《全球新政：氣候變遷下的世界經濟改造計畫》



- 1. 英國尼古拉·史登爵士在2006年出版《氣候變遷對經濟的史登回顧》，影響全球。
 - 2. 史登爵士過去並無氣候變遷的相關研究經驗，但在英國科學家的合作下，明確地提出氣候變遷的經濟影響預估，其內容也影響到聯合國政府間氣候變遷委員會（IPCC）的2007年氣候變遷評估報告。
 - 3. 尼古拉·史登在2009年創作的《全球新政：氣候變遷下的世界經濟改造計畫》一書主要提出了讓產業界與環保界可以共同對話的經濟模型，一個讓地球免於走向毀滅的未來經濟藍圖。

譯者：鄭麗文

全變通識-16 (liucm) 28

18. 《氣候戰爭：決定全人類命運的最後一場戰役》



- 1. 2009年格溫·戴爾創作《氣候戰爭：決定全人類命運的最後一場戰役》。
 - 2. 格溫·戴爾是位戰略家，認為氣候變遷勢必激化政治衝突，所以是以探索未來情境的方式，來分析為何這樣的衝突會發生。
 - 3. 全書共七章，所以也提出七種未來情境。

全變通識-16 (liucm) 29

19. 《大地，非石油：氣候危機時代下的環境正義》



- 1. 2010年范達娜·席娃創作《大地，非石油：氣候危機時代下的環境正義》。
 - 2. 作者為印度生態女性主義運動者與反全球化運動者，多年來獲獎無數。
 - 3. 書中探討糧食危機、石油危機、氣候變遷的諸多關聯環節，並指造成全球生態和經濟浩劫的主因就是生質能源和農業，而最佳的解決方式是小型農場。
 - 4. 作者認為：永續、生物多樣性的農場，可以抵抗疾病、挽救遭受飢荒、乾旱、洪水的人類和瀕死的地球，更可以營養並保衛後代子孫。

全變通識-16 (liucm) 30

20.

《綠能經濟學：企業與環境雙贏法則》



- 1. 2010年奧登·山德勒創作《綠能經濟學：企業與環境雙贏法則》。作者以自身經驗，強調企業應當開始朝向綠的方向改善。
- 2. 強調綠色經營可以有好的名聲，並獲得免費的媒體介紹，更別說是與鄰里和諧相處。
- 3. 注重永續，就會注意氣候與環境的長期變遷，留意應如何適應與抑制變遷，以期永續經營環境，對於企業更是有利的。

31

21.

《為什麼是碳？碳文明與碳毀滅》



- 1. 2010年羅斯頓創作《為什麼是碳？碳文明與碳毀滅》。作者由大霹靂之後，恆星製造碳的研究談起，幾乎人類在自然界與非自然界所接觸的事物，都與碳息息相關。
- 2. 碳是地球的生命基礎，也與人類科技文明的大躍進息息相關，像是燃料、醫學等，都有使用到碳，**沒有碳，就沒有今日的文明。**
- 3. 如今，這個成就人類文明的元素，卻也威脅人類的生存。

32

22.

《無冰的世界》



- 1. 2010年資深地球科學家波拉克博士出版《無冰的世界》一書。
- 2. 共八章，談著冰的世界，介紹古人追尋南方大陸所付出的努力，也詳述近代人們旅遊南北極的熱衷，更同時探討冰的多重角色，追尋上次冰期遺留下的痕跡，中世紀暖期、小冰期等訊息，當然也談氣候暖化，作者的憂慮，以及作者回應懷疑論者的說辭。

33

I. 陶在棋，1998：《地球文明的永續發展》，中華徵信出版社。

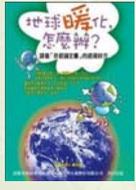
論文集



永續發展是地球村裡每個村民的共識，學習這種認知需要一定的學術修養，但作者藉由身入淺出的筆調，對人類文明後產生的種種問題一一解析，使得永續發展這門艱澀難以咀嚼的學問，變得生動有趣。

34

II. 葉欣誠，2006：《地球暖化怎麼辦？請看「京都議定書」的退燒妙方》，新自然主義出版社。



- 一、引發讀者思考，在京都議定書生效後的台灣，我們該做些什麼？
- 二、每個人只需略略改變做法，地球便能永續地居住下去
- 三、提供具體可行的溫室氣體減量的綠色生活行動指南
- 四、配合環保署制定的溫室氣體減量法，成為推動全民二氧化碳減量運動的好幫手
- 五、引薦世界各國推動「健康城市」之政策，分享高雄等縣市宣導健康城市的做法與成果

35

III. 劉阿榮，2007：《都市治理與地方永續發展》，揚智出版社。



元智大學社會暨政策科學系教授兼人文社會學院院長

本書特別邀請台灣、香港、澳門、中國大陸各地區的學者，分別就都市治理與地方永續發展各層面做深入探討；並以「公私夥伴關係」的合作策略來索解與實踐。

- 第十三章 社區防災之研究：南投縣案例分析
- 第十四章 中國的鄉村宗教與永續社會
- 第十五章 多元文化視野中的中國少數民族非物質文化遺產保護
- 第十六章 少數民族的永續發展：生態保育與經濟發展之競合

36

IV. 李文堯、林心雅，2007：《地圖會說話：不可不認識的GIS》，時報出版社。



以地球村的宏觀視野，揭露人類在地球舞台上諸多活動面貌，隨著精采清晰的地圖與淺顯易懂的解說，穿插生動有趣的圖片，帶領讀者展開跨越國界超越時空的寰宇之旅，讓讀者瞭解，善用地圖與地理資訊不僅能讓我們監測並改善生活品質，也能讓我們更了解自身所處環境及世界各地發生的現象及未來趨勢，開拓個人的國際視野。

全變通識-16 (liucm) 37

V. 劉奕良，2008：《廢氣變黃金—參與全球碳減量的經驗》，野趣出版社。



國內史上第一本碳(二氧化碳)減排叢書，抑制全球暖化。

作者是具有「能源與氣候變遷」領域多年工作經驗的國際專家，目前為台斯達克集團總裁並擔任海峽兩岸清潔發展機制協會副理事長，其專長在於替各國政府部門與大型企業，包括電力業、油氣業、製造業、開採事業、化學化工與民生消費品等事業，提供情境分析、溫室氣體風險管理、監測與報告，京都機制減量專案、CDM信用額度開發與交易。

台斯達克碳資產管理股份有限公司

全變通識-16 (liucm) 38

VI. 《低碳生活的24堂課：小至馬桶大到棒球場的減碳提案》



- 1. 2009年張揚乾創作《低碳生活的24堂課：小至馬桶大到棒球場的減碳提案》。
- 2. 作者在「台達電子文教基金會」的支持下，成立了「低碳生活部落格」，每天將自己產生的碳量及減碳心得公布在網站上。
- 3. 該部落格在2008年獲得「2008全球華文部落格大獎——年度最佳公益暨文教組織部落格」首獎。
- 4. 本書在中國時報「2009開卷好書獎」，與其他九本書同列「美好生活書」獎。

全變通識-16 (liucm) 39

VII. 《關鍵時刻：氣候變遷·台灣準備》



- 1. 2009年呂理德等人合著《關鍵時刻：氣候變遷·台灣準備》。
- 2. 該書是獲得第五屆總統文化獎「環保獎」得主余紀忠文教基金會，在2008年11月15~16日召開「氣候變遷·台灣準備」研討會後，所整理完成的專書。
- 3. 這本書是國內許多有識之士，注意到全球氣候變遷對台灣的威脅非常嚴重，需要積極應對，所提出的國事建言書。
- 4. 強調面對氣候變遷，需要積極的新思維，可以善用一些非工程的方式，如國土合理規劃、適度的產業調整等，希望可以與水共生、共存。

全變通識-16 (liucm) 40

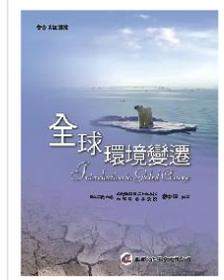
VIII. 《抗暖化關鍵報告：台灣面對暖化新世界的6大核心關鍵》



- 1. 師大環教所葉欣誠教授在2010年再度出版一本關心氣候暖化的書：《抗暖化關鍵報告：台灣面對暖化新世界的6大核心關鍵》。
- 2. 全書分三部分，分別談：暖化的過去、現在與未來，抗暖化行動的六大核心關鍵，迎接暖化新世界的四大核心態度；可謂是有條理的分析與講述相關課題。
- 3. 作者不僅談如何抑制溫室氣體排放，也談適應氣候變遷，更解釋許多一般人易於混淆的議題，可以小小百科全書視之。

全變通識-16 (liucm) 41

X. 全球環境變遷



作者 / 柳中明
出版社 / 華都文化事業有限公司
出版日期 / 2010/07/20
商品語言 / 中文/繁體

全球變遷導論通識課

全變通識-16 (liucm) 42

(4)



片名：盧貝松之**拯救地球(Home)**
導演：約翰梅登 (Yann Arthus)

電影旁白以帶著信心與希望的口吻，希望人類能正視自己所遭遇的危機，只要能改變，對於未來還是可以期待。從空拍的鏡頭下，我們可以窺見鬼斧神工的各類地形，以及大自然之美，甚至連配樂都像是在歌詠這片萬物所依賴的大地，時而警惕著人類切勿再傷害地球了。

全雙通識-16 (liucm) 49

(4)



BBC紀錄片
《全球暖化是騙局》
(The Great Global Warming Swindle)
製作人德肯 (Martin Durkin)

在長達1小時13分鐘的影片中，不斷提出「暖化現象並非人類活動所致」的說法，並訪問許多氣候學家，最後結論認為太陽活動才可能是近來暖化的主因，人類對氣候的影響微不足道。

全雙通識-16 (liucm) 50

使此片遭致更嚴重批評的，是紀錄片中受訪的麻省理工學院 (MIT) 海洋學家文森 (Carl Wunsch) 於3月11日發表的聲明。文森表示他被第4頻道聯絡他的工作人員誑騙，以為會是個公平的報導才答應接受訪問，但他發表的評論卻在剪接後被扭曲原意。例如他提及「一旦氣溫升高，許多溶解在海水中的二氧化碳會被從海洋釋放，使溫室效應加劇。」這段話經剪接後，竟被安插在該片陳述「二氧化碳主要是由海洋排放，人類的貢獻極小」的片段，其他相似例子不勝枚舉。文森已於3月10日寄信給此片製作公司Wag TV負責人葛林 (Steven Green) 表達抗議，並要求該片不可再播放，第4頻道應向觀眾公開道歉。

英國獨立電視委員會 (Independent Television Commission) 在調查之後，也認為片中至少有4位受訪者的觀點被曲解或誤傳。英國「時代線上」(Times Online) 則在15日報導，兩位透過電子郵件指正影片錯誤的英國科學家，被製作人德肯以粗話與惡劣嘲諷回應。

全雙通識-16 (liucm) 51

(5)



說明全球暖化帶來的氣候變遷逐漸發生中，人類正一步步嚐到暖化帶來的苦果。

「愚蠢年代」時間設定在2055年，當時地球已無力回天，全片以六個來自全球不同地方的故事做主軸，配合具體數據，從紀錄人類生活與環境的關係中，說明人類如何遭受氣候暖化影響，是融合紀錄、劇情、動畫三種型態的影片。

導演法蘭妮·阿姆斯特壯 Franny Armstrong，
製片約翰·貝特塞克 John Battset
演員彼得·波懷懷特 Pete Postlethwaite

全雙通識-16 (liucm) 52

(7)



身在紐約曼哈頓的 No Impact Man (無碳男) 其實是個“無碳家庭”，丈夫 Colin Beavan 在寫了兩本歷史書籍以後，打算寫一本完全不同的書，記錄他開始實行的家庭實驗：完全無碳，無電，不買東西，不吃方圓百里外生產的食物，製造最少量的垃圾，持續一整年。

向咖啡說再見(通常來自遠方，而且過份包裝)，向電視說再見，向電車說再見，向電梯說再見(他們的公寓可在九樓啊)，向刮鬍刀說再見(刀片製造垃圾)，請所有朋友到家裡來，眾人手握蠟燭，向電燈說再見。向購買慾說再見，向化學保養品、清潔劑說再見，食衣住行，甚至不看雜誌，不收垃圾郵件，不坐車，不飛行，做到完全零碳。

全雙通識-16 (liucm) 53

(8)



正負2度C 英語字幕國語配音版
因應廣大觀眾要求，換裝更出爐！
歡迎來信預約回郵的親自索取(一片郵收工本費10元)！
(10056台北市中正區金山南路一段17號7樓)

媒體工作者陳文茜女士，在2009年莫拉克風災之後，與孫大偉共同監製的紀錄片《±2°C》，是第一部記錄台灣氣候變遷的紀錄片，期以讓國人不要忘掉這個災難史實，更成功地說服國內重要的企業界人士一同支持，希望其能真正影響國人重視氣候變遷對台灣的威脅。

全雙通識-16 (liucm) 54



I need to wake up (Melissa Etheridge)

Have I been sleeping?
I've been so still
Afraid of crumbling
Have I been careless?
Dismissing all the distant rumblings
Take me where I am supposed to be
To comprehend the things that I can't see

Cause I need to move
I need to wake up
I need to change
I need to shake up
I need to speak out
Something is got to break up
I've been asleep
And I need to wake up
Now

And as a child
I danced like it was 1999
My dreams were wild
But the promise of this new world
Would be mine
Now I am throwing off the carelessness of youth
To listen to an inconvenient truth

Well I need to move
I need to wake up
I need to change
I need to shake up
I need to speak out
Something is got to break up
I've been asleep
And I need to wake up
Now

全變通識-16 (liucm) 56

I am not an island
I am not alone
I am my intentions
Trapped here in this flesh and bone

And I need to move
I need to wake up
I need to change
I need to shake up
I need to speak out
Something is got to break up
I've been asleep
And I need to wake up
Now

自我覺醒的時代?

全變通識-16 (liucm) 57



2003

歌名: 梯田 演唱: 周杰倫 附註: 作曲: 周杰倫 編曲: 周杰倫 填詞: 周杰倫
文山啊 等你寫完詞 我都出下一張專輯囉 沒關係 慢慢來 這首歌
我自己來說到中學時期 家鄉的一片月梯田是我看過最美的綠地於是
也因此讓我得了最佳攝影 莫名其妙在畫面中的我 不會寫詞都像個詩人
坐著公車上學的我 看著窗外的牛啃草是一種說不出的自由自在
*Hoi Ya E Ya 那魯灣 Na E Na Ya Hei 哦~我親愛的牛兒啊 Hoi Ya E
Ya 那魯灣 Na E Na Ya Hei 哦~跑到哪兒去啦*
麵店旁的小水溝 留著我們長大的夢 繞過天真 跳至收割期人們的汗
水夾雜著滿足與歡喜是我現在最捨不得的畫面 也是我另一項參展作
品靠著回憶 畫成油畫 拿到獎狀 有個啥用 鼓勵你多去回憶是也
嘿我真想撕掉 換回自然 怎麼梯田不見了 幾家飯店 住在裡面看西
洋片 幾隻水牛 卻變成畫 掛在牆壁上 象徵人們 蒸蒸日上 一堆遊客
偶爾想看看窗外的觀光景點 但只看到 比你住的再高一層的飯店
REPEAT** 因地制宜綜合利用 利用對還是不對 自私的人類 狠不
狠 破壞自然的生態 會不會很累 你說為了藝術 要砍下一棵樹 這
樣對還是不對 你說為了裝飾 請問干我啥事 是不是只能用相機紀錄自
然 那相片 給下一代 給下一代回味 可憐可悲 森林綠地都已紀錄
片 聞不到綠意盎然 只享受到烏煙瘴氣 我不能教育你們 我不是你們
老師 我不是校長 也不能給你們一巴掌...掌...長...長...長篇大論 你們
並不想聽 我知道但我沒辦法 我就是罵 你們可能永遠不能體會 顯
微鏡底下的我們 會更現實更自私 這種藝術 真的很難領悟

全變通識-16 (liucm) 58



永遠給你最不同的音樂感動
王力宏 2007 全新專輯「改變自己」
我用音樂在你中間種一棵樹
想喚醒你心中風的味道
炎熱的夏 總有一天因你的改變
再度吹起徐徐涼風
相信自己微小的力量 也能改變世界的風景

歌迷追隨著我的音樂
而我的音樂 追隨著我的心
2007 創作之初 心之所向
追隨大自然的力量 改變自己

挑戰 不可能的自己

全變通識-16 (liucm) 59

作詞: 王力宏 作曲: 王力宏

今早起床了 看鏡子裡的我
忽然發現我髮型睡得有點KUSO
一點點改變 有很大的差別
你我的力量也能改變世界

最近比較煩 最近情緒很Down
每天看新聞都會很想大聲尖叫
但講話沒用 大家只會嫌兇
我改變自己發現大有不同
新一代的朋友我們好好的加油
大家一起大聲的說 Na Na Na Na Na~

我可以改變世界 改變自己 改變龜毛 改變小氣
要一直努力努力 永不放棄 才可以改變世界
C'mon 改變自己

我可以改變世界 改變自己 改變龜毛 改變小氣
要一直努力努力 永不放棄 才可以改變世界
C'mon 改變自己

今早起床了 覺得頭有點痛
可能是二氧化碳太多 氧氣不夠
一點點改變 有很大的差別
你我的熱情也能改變世界

全變通識-16 (liucm) 60

Michael Jackson Earth song

<p>"Earth Song"</p> <p>What about sunrise What about rain What about all the things That you said we were to gain... What about killing fields Is there a time What about all the things Did you ever stop to notice All the blood we've shed before Did you ever stop to notice The crying Earth the weeping shores?</p> <p>Aaaaaaaah Ooooooooh Aaaaaaaah Ooooooooh</p> <p>What have we done to the world Look what we've done What about all the peace That you pledge your only son... What about flowering fields Is there a time What about all the dreams That you said was yours and mine... Did you ever stop to notice All the children dead from war Did you ever stop to notice The crying Earth the weeping shores</p> <p>Aaaaaaaah Ooooooooh Aaaaaaaah Ooooooooh</p>	<p>I used to dream I used to glance beyond the stars Now I don't know where we are Although I know we've drifted far</p> <p>Aaaaaaaah Ooooooooh Aaaaaaaah Ooooooooh Aaaaaaaah Ooooooooh Aaaaaaaah Ooooooooh</p> <p>Hey, what about yesterday (What about us) What about the seas (What about us) The heavens are falling down (What about us) I can't even breathe (What about us) What about apathy (What about us) I need you (What about us) What about nature's worth (ooo, ooo) It's our planet's womb (What about us) What about animals (What about it) We've turned kingdoms to dust (What about us) What about elephants (What about us) Have we lost their trust (What about us)</p>	<p>What about crying babies (What about us) We're ravaging the seas (What about us) What about these wars (ooo, ooo) Burnt despite our pleas (What about us) What about the holy land (What about it) Torn apart by creed (What about us) What about the common man (What about us) Can't we see him free (What about us) What about children dying (What about us) Can't you hear them cry (What about us) Where did we go wrong (ooo, ooo) Someone tell me why (What about us) What about babies (What about it) What about the days (What about us) What about all their joy (What about us) What about the man (What about us) What about the crying man (What about us) What about Abraham (What about us) What about death again (ooo, ooo) Do we give a damn 61</p> <p>Aaaaaaaah Ooooooooh</p>
--	--	---

相關創作的目的

1. 傳遞知識 — 科普書 (以當代的語言、圖案與實例，來傳遞知識，解答疑惑。)
2. 說服觀念 — 述說想法，強化理念。
3. 引發聯想
4. 促動心靈
5. 實質期望 — 提高知名度，獲取利益。

全變通識-16 (liucm) 62

變遷其實是緩慢而漸進的，科學研究需要長期的監測、不斷的分析與討論，人類的心靈卻可依賴想像而飛馳。
想像那不可能被想像的未來，想像那無盡的可能。陳述自我的認知與判斷，陳述自我滿心的期望與夢想。
但是，就算是幻想也要有一些真實墊腳，否則就進入虛空。

全變通識-16 (liucm) 63

二、變遷能否成為文藝主流

全變通識-16 (liucm) 64

什麼是主流？

哈利波特是主流嗎？
不願面對的真相是主流嗎？
周杰倫、王力宏是主流嗎？

主流不斷在改變，每個冒頭的文字、影片、音樂、人物都可能是主流；而每個在風潮中的主流，卻可能在下一個瞬間被遺忘。就像大海波濤不斷，每個小波都有可能轉變成驚人的浪花，但在煙火四射後，卻可能被消失遺忘。

全變通識-16 (liucm) 65

真正的主流！（不是潮流）

宗教是主流！
禮義廉恥是主流！
追求自由民主與和平是主流！

觀念、作法，可以轉換成多種面貌，採用多種不同表達方式，經由多種不同層次的故事來表現。而那些隨著時空，永遠存在，永遠具影響力的，無論其形式為何，就都是主流。

全變通識-16 (liucm) 66

所以，若果世界真的正在因為氣候變遷或全球變遷的議題，而出現長期的、多方面的改變，而且是在任意的時空，都將持續出現。它就將像宗教、像倫理、像政治、像任何可能影響人心與人類行為者一樣，成為主流。

問題是，你/妳有感受到改變嗎？若有，它就是主流；若沒有，它就不是主流。前者，你/妳可能因此改變；後者，你/妳就再繼續尋找。

討論題綱：

- (1) 我心中的創意構想？
- (2) 教育與娛樂媒體，何者是影響現今文明發展的主軸？

註：平時討論成績佔總成績的 40%；依每次參加分組(約五~六人一組)討論的過程與結論評分。